1938

24 febrero - Se pone a la venta el primer cepillo de dientes

♦

15 abril - Nace Claudia Cardinale

♦

30 junio - Aparece el primer cómic de Supermán

♦

18 octubre - Muere Elze C. Segar, creador de la serie de dibujos Popeye el marino

♦

30 octubre - Emisión radiofónica de la "guerra de los mundos"

♦

9 noviembre - Terror antijudío en Alemania tras la "Noche de los cristales"

♦

Se patenta el bolígrafo

PDF realizado por Lluis Benejam

11 edición

23 de febrero de 1939

Biltmore Hotel, Los Angeles

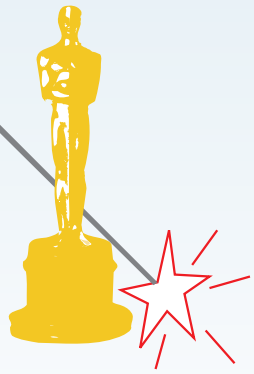
MC: **Frank Capra**

Nominaciones 1938

Datos mejor película 1938

Premios especiales 1938

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***VIVE COMO QUIERAS***, de Frank Capra (Columbia).

Mejor actor: Spencer Tracy, por ***FORJA DE HOMBRES.***

Mejor actriz: Bette Davis, por ***JEZABEL.***

Mejor actor secundario: Walter Brennan, por ***KENTUCKY.***

Mejor actriz secundaria: Fray Bainter, por ***JEZABEL.***

Mejor director: Frank Capra, por ***VIVE COMO QUIERAS.***

Mejor guión original: Eleanore Griffin y Dore Schary, por ***FORJA DE HOMBRES.***

Mejor guión adaptado: George Bernard Shaw, Ian Dalrymple, Cecil Lewis y W. P. Lipscom , por ***PIGMALIÓN.***

Mejor fotografía: Joseph Ruttenberg, por ***EL GRAN VALS.***

Mejor decoración: Carl J. Weyl, por ***ROBÍN DE LOS BOSQUES.***

Mejor sonido: Thomas Moulton, por ***EL VAQUERO Y LA DAMA.***

Mejor canción: ***Thanks For the Memory*** (Ralph Rainger y Leo Robin), de ***BIG BROADCAST OF 1938.***

Mejor adaptación musical: Alfred Newman, por ***ALEXANDER'S RAGTIME BAND.***

Mejor música original: Erich Wolfgang Korngold, por ***ROBÍN DE LOS BOSQUES.***

Mejor montaje: Ralph Dawson, por ***ROBÍN DE LOS BOSQUES.***

Mejor corto de dibujos animados: ***Ferdinand the Bull***, de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: ***That Mothers Might Live*** (MGM).

Mejor corto de dos rollos: ***Declaration of Independence*** (Warner Bros).

Oscars especiales: a ***Deanna Durbin*** y ***Mickey Rooney***, por su significativa contribución a representar el espiritu y personificación de la juventud en sus interpretaciones (dos oscars en miniatura); a ***Harry M. Warner***, en reconocimiento a sus patrióticos servicios en la producción de documentales sobre la lucha del pueblo americano para lograr las libertades; a ***Walt Disney***, por ***BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS***, en reconocimiento a su innovación en el campo de los dibujos animados, que han encantado a millones de personas (Un oscar y siete Oscars pequeños); a ***Oliver Marsh y Allen Davey, por*** Enamorados; a ***Gordon Jennings, Jan Domela, Dev Jennings, Irmin Roberts, Art Smith, Farciot Edouart, Loyal Griggs, Loren Ryder, Harry Mills, Louis H. Mesenkop y Walter Oberts,*** por los efectos fotográficos y sonoros de ***LOBOS DEL NORTE***; a ***Arthur Ball***, por su contribución al desarrollo del color.

Spencer Tracy y Bette Davis

Hattie McDonald y Fray Bainter

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg: ***Hal B. Wallis.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1938

Spencer Tracy

Bette Davis

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

VIVE COMO QUIERAS

You Can't Take it With You
de FRANK CAPRA

Columbia
Productor: Frank Capra
1938

MEJOR:

- Película
- Director

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

Vive como quieras

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1938

SINOPSIS

Anthony P Kirby, un ambicioso y millonario hombre de negocios, quiere comprar unos edificios para poder construir una fábrica. Sus planes se ven obstruídos por los Vanderhof, una estrambótica familia que se niega rotundamente a vender su casa.

El señor Vanderhof, patriarca del clan, abandonó su trabajo treinta años atrás decidido a pasar el resto de su vida divirtiéndose y tocando la armónica. Sus hijos, siguen el ejemplo paterno y aprovechan la mínima ocasión para organizar una fiesta, cantar y reir.

La armonía familiar se verá truncada repentinamente cuando la policía irrumpe en el hogar dispuesta a investigar posibles actividades de cariz anarquista.

PARA CINÉFILOS

Alocada, ingenua y divertida, Vive como quieras es, sin ninguan duda, una de las mejores comedias de la historia del cine. Fue la primera colaboración entre Frank Capra y James Steward y supuso una cierta crítica a los peligros del materialismo exacerbado, algo inherente a la mentalidad norteamericana.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU**
Año producción: . . **1938**
Producción: . . . . . **FRANK CAPRA**
Dirección: . . . . . **FRANK CAPRA**
Guión: . . . . . **MOSS HART, GEORGE S. KAUFMAN**
Fotografía: . . . . . **JOSEPH WALKER**
Música: . . . . . **DIMITRI TIOMKIN**
Género: . . . . . **COMEDIA**

Principales intérpretes:

TONY KIRBY . . . . . **JAMES STEWART**
ALICE SYCAMORE . . . . . **JEAN ARTHUR**
MARTIN VANDERHOF . . . . **LIONEL BARRYMORE**
ANTHONY P. KIRBY . . . . . **EDWARD ARNOLD**
KOLENKHOV . . . . . **MISCHA AUER**
ESSIE CARMICHAEL . . . . . **ANN MILLER**
PENNY SYCAMORE . . . . . **SPRING BYINGTON**
PAUL SYCAMORE . . . . . **SAMUEL S. HINDS**
POPPINS . . . . . **DONALD MEEK**
RAMSEY . . . . . **H.B. WARNER**
DEPINNA . . . . . **HALLIWELL HOBBES**

PDF realizado por Lluis Benejam

FORJA DE HOMBRES

Boys Town
de NORMAN TAUROG

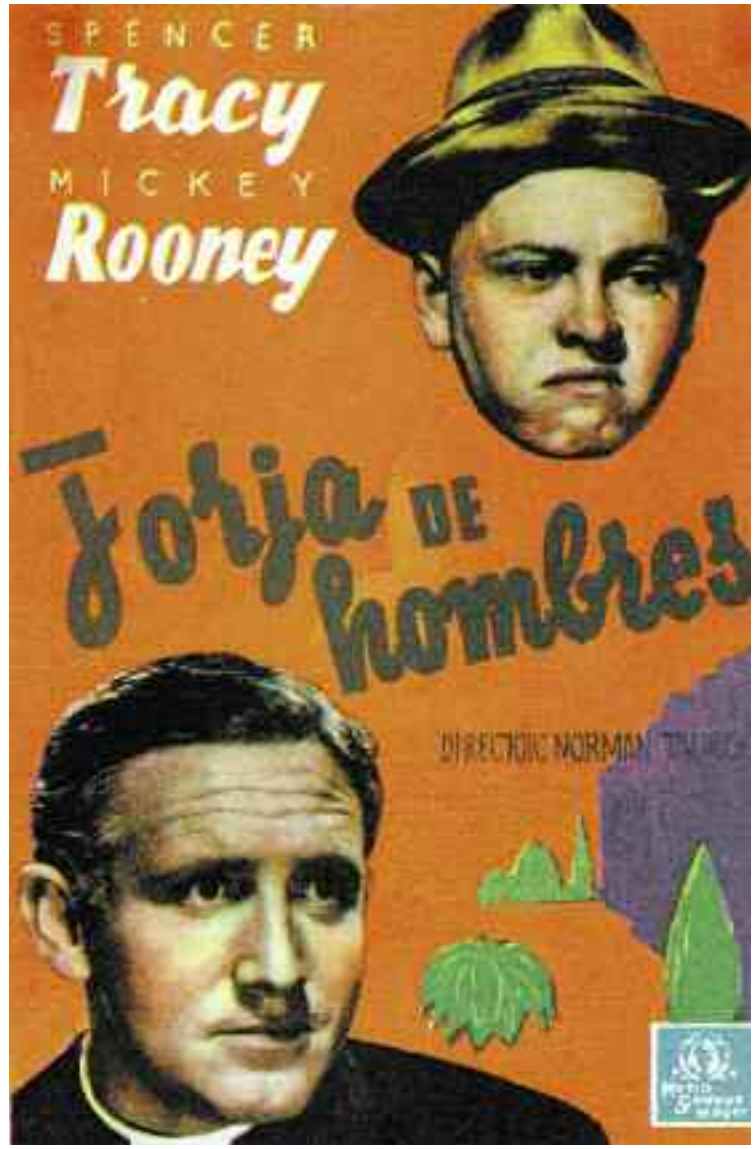
1938

MEJOR:

- Actor
- Guión original

Sinopsis:

El padre Flanagan consigue fundar en contra de todos los pronósticos la "ciudad de los muchachos", un lugar en el que viven jóvenes descarriados y donde reciben una educación para convertirse en personas útiles. Whitey es uno de ellos, pero se escapa varias veces. La primera vez vuelve hambriento, la segunda porque un compañero se ha lesionado. La última vez se une a la banda de malhechores de su hermano. El padre Flanagan y los muchachos acaban capturando la banda y reciben la recompensa que había ofrecido la población. Con este dinero el futuro de la "ciudad" está asegurado.



Programa de mano original español

Cartel reposición español

JEZABEL

Jezebel
de WILLIAM WYLER

1938

MEJOR:

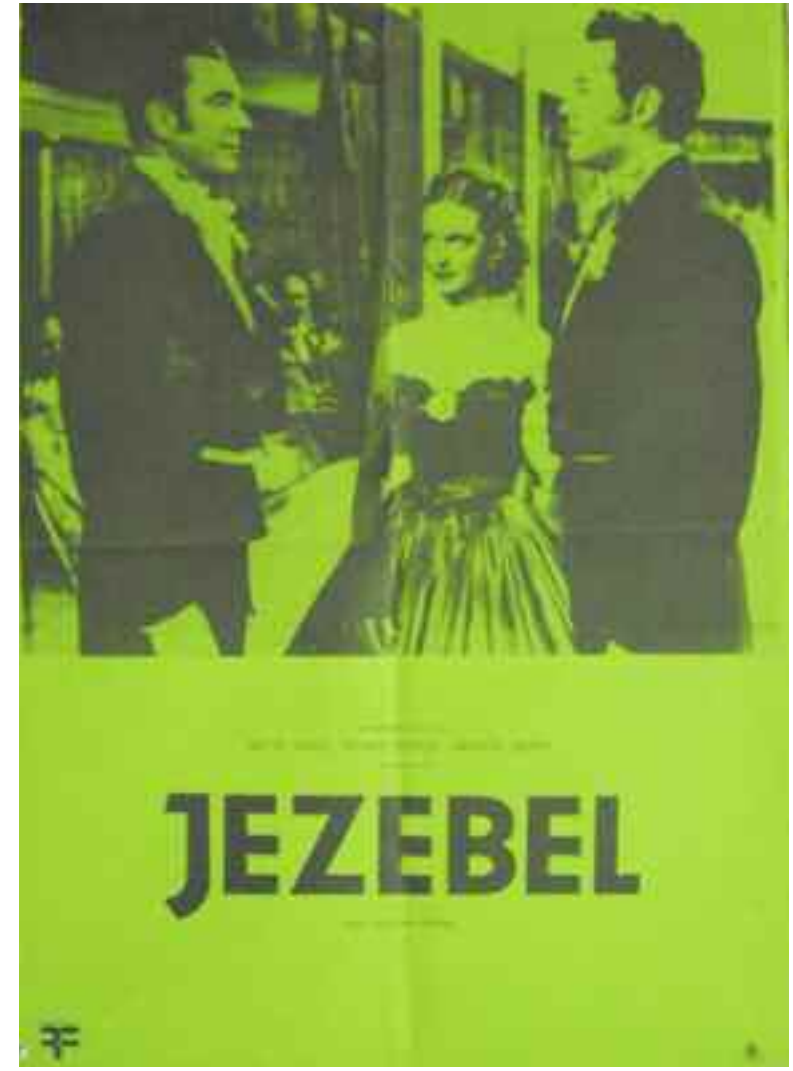
- **Actriz**
- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Enfadado y rechazado, Pres rompe su compromiso y abandona la ciudad. Julie soporta un año de arrepentimiento hasta que Pres regresa a casa, esta vez casado. Es entonces cuando estalla su venganza.

Jezebel también destacó por su suntuoso vestuario y decorados, por el Oscar a Mejor Actriz Secundaria para Fay Bainter y por la experta dirección de William Wyler, realizada por la impresionante recreación de la epidemia de fiebre amarilla. Pero la fuerza de esta brillante película recae sobre Davis, cuyo titánico talento no se ha demostrado mejor que en Jezebel.

Programa de mano original español



Cartel reposición rumanés

PDF realizado por Lluís Benejam

KENTUCKY

Kentucky
de DAVID BUTLER

1938

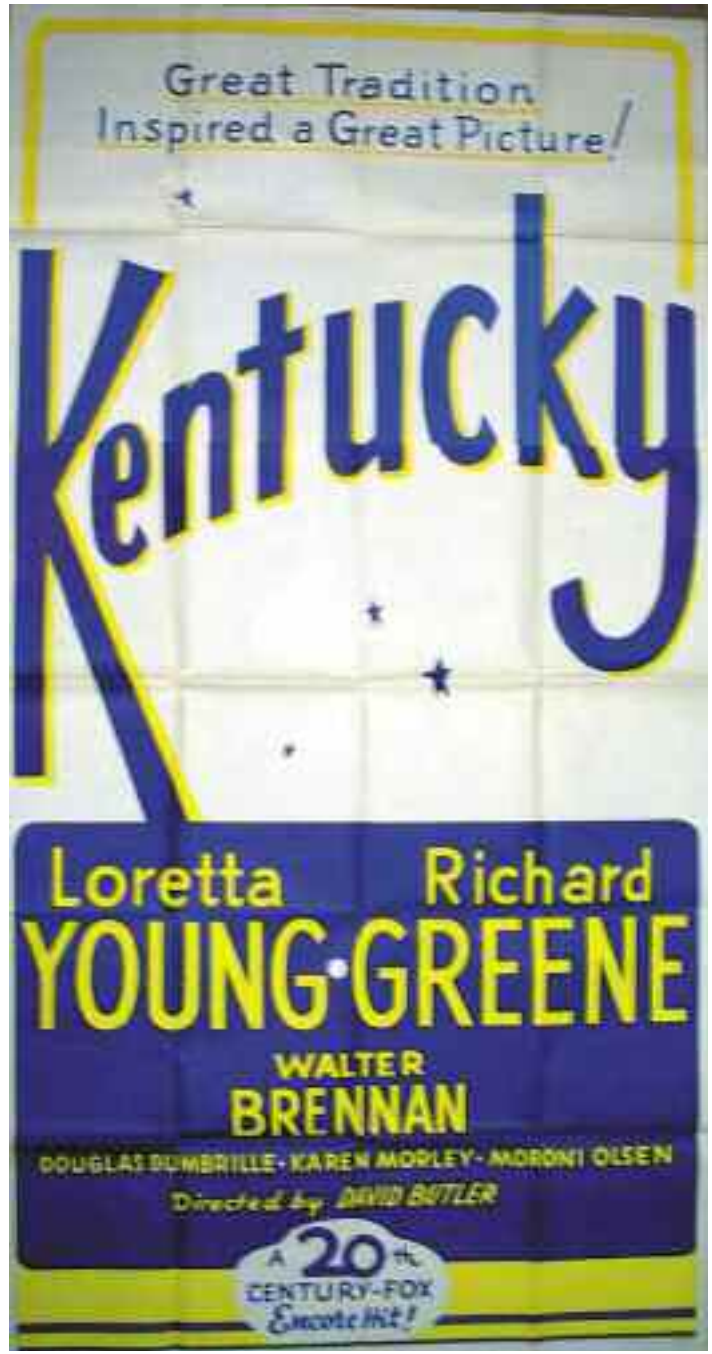
MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Peter Goodwin es el patriarca de una familia que odia a los Dillon desde que ambos clanes se enfrentaron en la Guerra Civil; 75 años después, el 1938, Peter, ahora un viejo gruñón, aun reside en la granja Elmtree y cría cavallos con su sobrina Sally.
Pero surge un pequeño problema cuando su sobrina Sally se enamora de Jack, el hijo de los Dillon.
Además, para echar más leña al fuego en este romance imposible, Jack ayuda a Sally a formarse como jinete y participar en el derby de Kentucky.

Se trata de un Romeo y Julieta historia de los amantes de Jack y Sally, y una disputa familiar se remonta a la Guerra Civil.



Cartel americano 3 hojas

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

PIGMALION

Pygmalion
de ANTHONY ASQUITH y LESLIE HOWARD

1938

MEJOR:

- Actriz
- Actriz secundaria
- Guión adaptado

Sinopsis:

Esta fue la primera versión (en inglés) que se hiciera de la famosa obra de G.B. Shaw, dos décadas antes de Mi Bella Dama, *la versión hollywoodense que todos conocemos. El argumento es similar: el lingüista Higgins, divertido por la manera de hablar de una humilde florista, decide convertirla en tiempo récord en una dama de alta sociedad. La relación entre ambos irá del mutuo desagrado hacia algo más romántico, y aquí están las mayores diferencias con la cinta hollywoodense: esta versión es más ácida, más ambigua y se nota que el sentido profundo no es el triunfo del amor sobre la clase social (lo que le interesaba a Cukor), sino la crueldad del sistema de castas en sí mismo.*

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel reposición hispano-americano

Programa de mano original español

EL GRAN VALS

The Great Waltz
de JULIEN DUVIVIER

1938

MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

Biografía del compositor vienés Johann Strauss desde sus comienzos en un pequeño salón hasta alcanzar las cotas más altas de popularidad con sus valses sobretodo "El danubio azul". Entre medias, un matrimonio fracasado con su novia de toda la vida Poldi Vogelhuber y una relación extramatrimonial con la cantante de opera Carla Donner quién sería el amor de su vida.

Con una romántica Viena como telón de fondo, el film aporta datos sustanciales de la vida del músico.
Una de las tantas biografías que se realizaron en la meca de Hollywood allá por los años treinta sin llegar a ser un documental biográfico en sentido estricto.

Cartel original argentino

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

ROBIN DE LOS BOSQUES

The Adventures of Robin Hood
de MICHAEL CURTIZ y WILLIAM KEIGHLEY

1938

MEJOR:

- Decoración
- Música original
- Montaje

Sinopsis:

Robin de Locksey regresa a Inglaterra tras combatir contra los infieles en las Cruzadas, pero Juan sin Tierra, el hermano del Rey Ricardo I, ha usurpado el trono y gobierna como un tirano, por lo que el noble sajón decide refugiarse en el bosque de Sherwood y luchar contra él para devolverle la corona a Ricardo.

Un título mítico del cine de aventuras, lleno de espectacularidad. Curtiz supo darle a la historia un ritmo sin igual y unas dosis de humor realmente divertidas que la elevan muy por encima de las diversas versiones de este clásico

Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL VAQUERO Y LA DAMA

The Cowboy and the Lady
de H. C. POTTER

1938

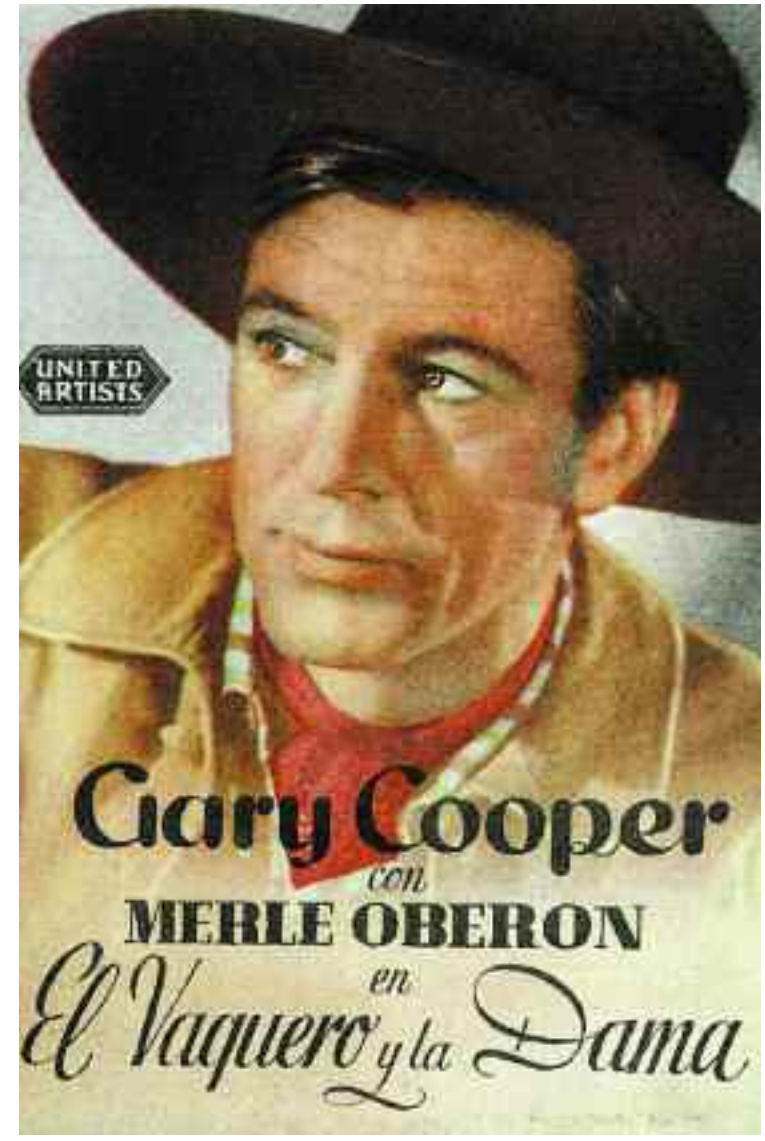
MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

Gary Cooper interpreta a un cowboy rudo e implacable pero con buenos sentimientos. Aunque no tiene nada que ver con su forma de ser, acaba enamorándose de una joven adinerada de alto copete, interpretada por Merle Oberon. Con su manera decidida de actuar, el cowboy, que tiene un temperamento bastante tradicional, está decidido a calmar la ligereza de la chica. Ella no soporta que nadie le diga lo que tiene que hacer. El cowboy piensa que este tipo de chicas son como los caballos salvajes, que para adiestrarlos hay que darles un margen de confianza, a la vez que atarles corto.

Cartel original americano



Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

BIG BROADCAST OF 1938

Big Broadcast of 1938
de MITCHELL LEISEN

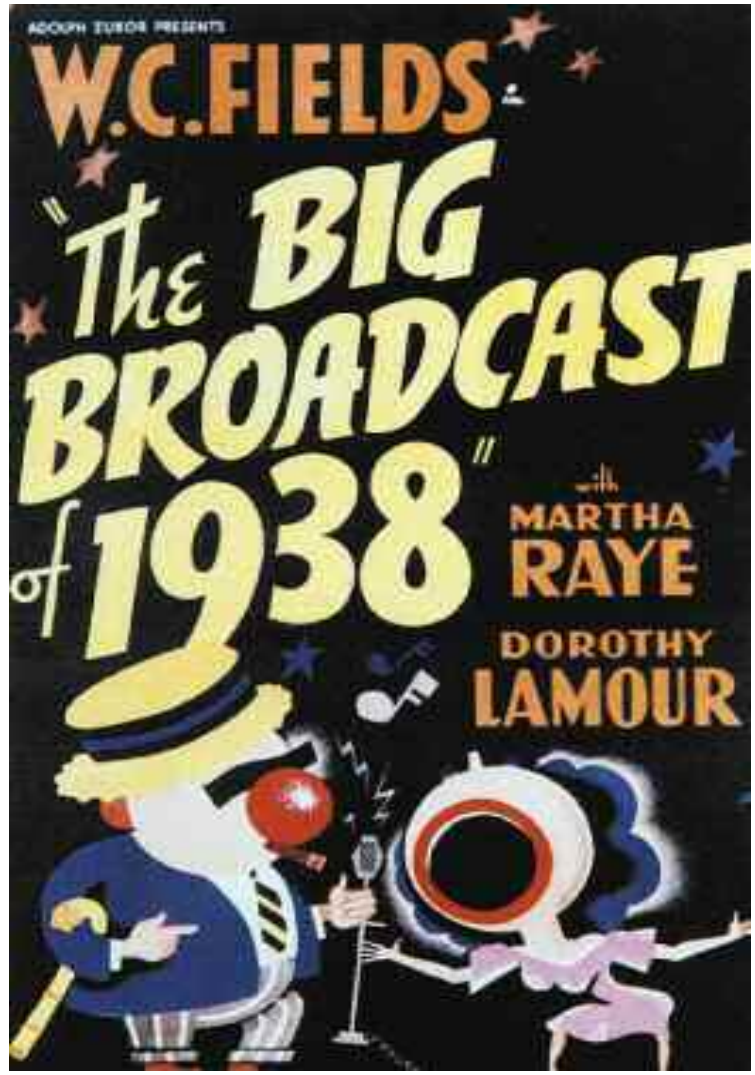
1938

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Cuando se rodó esta película el cine sonoro era aún muy joven, ni siquiera llevaba diez años en las carteleras, por lo que era habitual rodar esta especie de revistas musicales por donde figuraban con un argumento simplón las estrellas del momento. Así nos encontramos con Martha Raye, una actriz estrambótica y alocada, cuya carrera no fue demasiado brillante pues se limitó a papeles secundarios, sin embargo gracias a sus actuaciones personales durante la Segunda Guerra Mundial y a la Televisión que entonces estaba por nacer, su estrella aumentó de peso aunque por desgracia sus últimos años fueron tristes a causa de su pésima salud.



Reproducción fotográfica

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

ALEXANDER'S RAGTIME BAND

Alexander's Ragtime Band
de HENRY KING

1938

MEJOR:

- **Adaptación musical**

Sinopsis:

El violinista Roger Grant forma una banda, Alexander's Ragtime Band, de la que Stella Kirby es cantante. Charlie Dwyer, joven compositor, está enamorado de Stella y lleva a un productor de Broadway a que escuche a la chica. El productor le ofrece a Stella un papel y eso enfada a Roger, pero Stella va a Broadway y alcanza el estrellato. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, Roger se alista. Charlie y Stella se casan, ella es una estrella y él es un compositor respetado; pero cuando Stella ve a Roger a su regreso de Francia, se da cuenta de que sólo le quiere a él.

Fotograma del film

PDF realizado por Lluis Benejam

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS

Snow white and the seven dwarfs
de WALT DISNEY

1938

MEJOR:

- **Oscar especial**

Sinopsis:

Blancanieves es una princesa poseedora de una espectacular belleza, lo que provoca los celos de su madrastra. Ésta le pide diariamente a su espejo mágico que le confirme que es la más bella; pero un día, el espejo afirmará que la mujer más guapa del reino es Blancanieves. La reina decide deshacerse de ella porque no puede soportar que la belleza de la joven sea superior a la suya. Sin embargo, Blancanieves consigue salvarse y se refugia en la cabaña de los siete enanitos. A pesar de todo, su cruel madrastra consigue encontrarla y la envenena con una manzana. Pero la princesa no está muerta, sólo dormida, a la espera de que un Príncipe Azul la rescate.

Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

FERDINAND THE BULL

Ferdinand the Bull
de WALT DISNEY

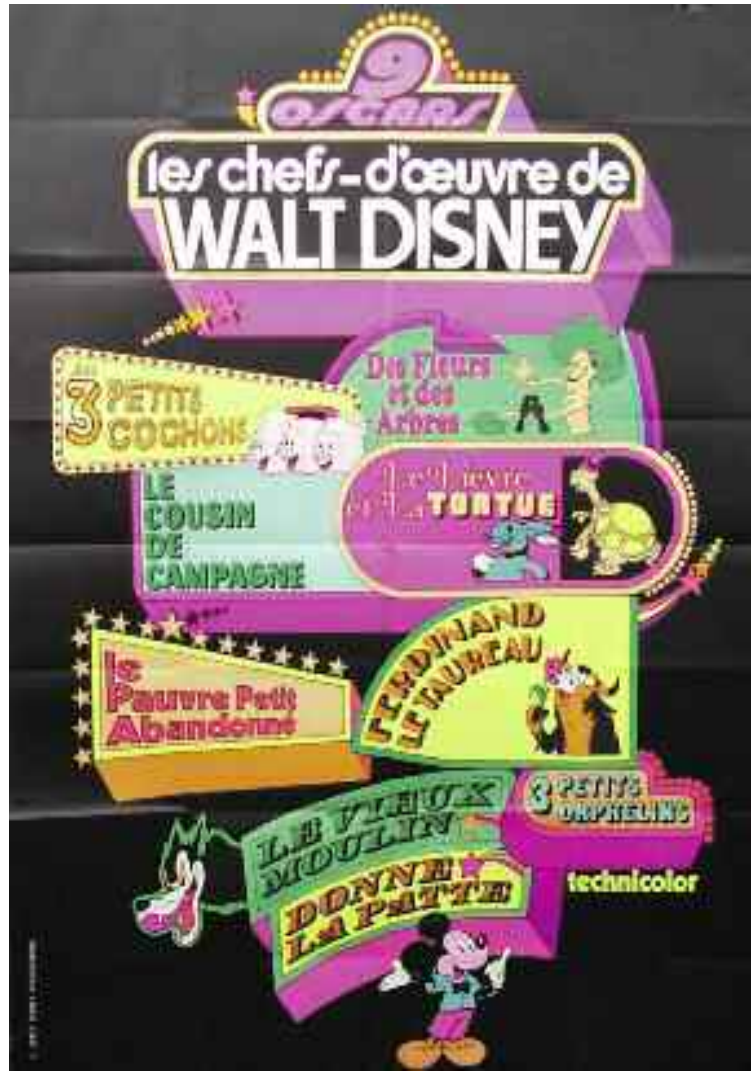
1938

MEJOR:

- **Cortometraje animación**

Sinopsis:

Érase una vez, en España, un novillo llamado Ferdinando. Todos los otros novillos que vivían con él corrían y saltaban por el campo, entrechocando sus cabezas y dándose cornadas, excepto Ferdinando.



Cartel original francés

No disponible en mi colección
Not available in my collection

1935 ***Three Orphan Kittens***

1936 ***Country Cousin***

1937 ***The Old Mill***

1939 ***C9n***

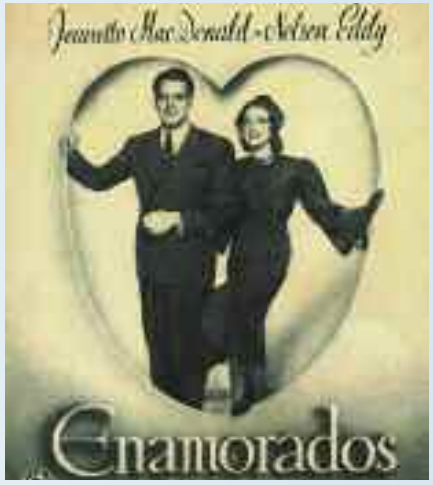
1936 ***Co9ousin***

Premios Especiales 1938

Deanna Durbin
Mickey Rooney

DOS OSCARS EN MINIATURA

por su significativa contribución a representar el espíritu y personificación de la juventud, y como actores juveniles que han mostrado un alto grado de habilidad en sus interpretaciones



Oliver Marsh
Allen Davey

PLACA CONMEMORATIVA

por el uso del color en *Enamorados*

Walt Disney

por *Blancanieves y los 7 enanitos*, que ha encantado a millones de personas

UN OSCAR Y SIETE OSCARS PEQUEÑITOS

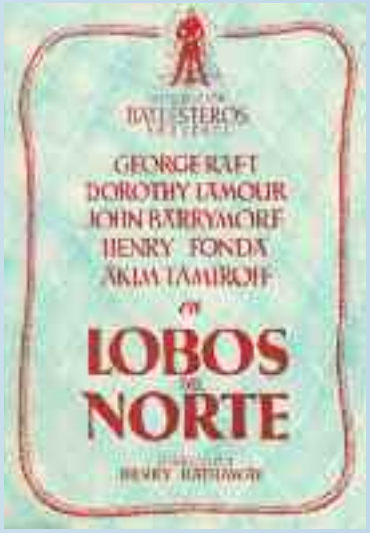
Hal B. Wallis

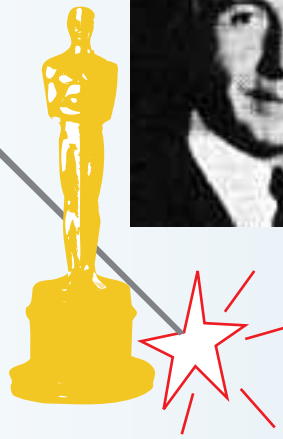
Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Arthur Ball

CERTIFICADO

por su contribución al desarrollo del color





Harry M. Warner

CERTIFICADO

en reconocimiento de sus patrióticos servicios en la producción de documentales sobre la lucha del pueblo americano por conseguir las libertades

Gordon Jennings, Jan Domela, Dev Jennings, Irmin Roberts, Art Smith, Farciot Edouart, Loyal Oberts

PLACA CONMEMORATIVA

por los efectos fotográficos y sonoros de *Lobos del Norte*

PDF realizado por Lluis Benejam

II edición

Nominaciones 1938

Mejor película: *Robín de los bosques*, de Michael Curtiz y William Keighley (Warner Bros). *Alexander's Ragtime Band*, de Henry King (20th Century-Fox). *Forja de hombres*, de Norman Taurog (MGM). *La ciudadela*, de King Vidor (MGM). *Four Daughters*, de Michael Curtiz (Warners–First National). *La gran ilusión*, de Jean Renoir (R.A.C.-World Pictures). *Jezabel*, de William Wyler (Warner Bros). *Pigmalión*, de Anthony Asquith y Leslie Howard (MGM). *Piloto de pruebas*, de Victor Fleming (MGM).

Mejor actor: Charles Boyer, por *Argel*. James Cagney, por *Angels with Dirty Faces*. Robert Donat, por *La ciudadela*. Leslie Howard, por *Pigmalión*.

Mejor actriz: Fay Bainter, por *White Banners*. Wendy Hiller, por *Pigmalión*. Norma Shearer, por *María Antonieta*. Margaret Sullavan, por *Three Comrades*.

Mejor actor secundario: John Garfield, por *Four Daughters*. Gene Lockhart, por *Argel*. Robert Morley, por *María Antonieta*. Basil Rathbone, por *Si yo fuera rey*.

Mejor actriz secundaria: Beulah Bondi, por *Of Human Hearts*. Billie Burke, por *Mendigo original*. Spring Byington, por *Vive como quieras*. Miliza Korjus, por *El gran vals*.

Mejor director: Michael Curtiz, por *Angels with Dirty Faces* y *Four Daughters*. Norman Taurog, por *Forja de hombres*. King Vidor, por *La ciudadela*.

Mejor argumento original: Irving Berlin, por *Alexander's Ragtime Band*. Rowland Brown, por *Angels Dirty Faces*. John Howard Lasson, por *Blockade*. Marcelle Burke y Frederick Kohner, por *Mentirosilla*. Frank Wead, por *Piloto de pruebas*.

Mejor guión: John Meehan y Dore Schary, por *Forja de hombres*. Ian Dalrympe, Elizabeth Hill y Frank Wead, por *La ciudadela*. Leonore Coffee y Julius Epstein, por *Four Daughters*. Robert Riskin, por *Vive como quieras*.

Mejor fotografía: James Wong Howe, por *Argel*. Ernest Miller y Harry Wild, por *Army Girl*. Victor Milner, por *Corsarios de Florida*. Ernest Haller, por *Jezabel*. Joseph Valentine, por *Mentirosilla*. Norbert Brodine, por *Mendigo original*. Peverell Marley, por *Suez*. Robert de Grasse, por *Ardid femenino*. Joseph Walker, por *Vive como quieras*. Leon Shamroy, por *Los alegres vividores*.

Mejor decoración: Lyle Wheeler, por *Aventuras de Tom Sawyer*. Bernard Herzbrun y Boris Leven, por *Alexander's Ragtime Band*. Alexander Toluboff, por *Argel*. Van Nest Polglase, por *Amanda*. Richard Day, por *Así nace una fantasía*. Stephen Goosson y Lionel Banks, por *Vivir para gozar*. Hans Dreier y John Goodman, por *Si yo fuera rey*. Jack Otterson, por *Mentirosilla*. Cedric Gibbons, por *María Antonieta*. Charles Hall, por *Mendigo original*.

Mejor sonido: Charles Lootens, por *Army Girl*. Nathan Levinson, por *Four Daughters*. Loren Ryder, por *Si yo fuera rey*. Elmer Raguse, por *Mendigo original*. Douglas Shearer, por *Enamorados*. Edmund Hasen, por *Suez*. Bernard B. Brown, por *Reina a los catorce años*. James Wilkinson, por *Ardid femenino*. John Livadary, por *Vive como quieras*.

Mejor canción: *Always and Always* (Edward Ward, Chet Forrest y Bob Wright), de *Mannequin. Change Partners and Dance With Me* (Irving Berlin), de *Amanda*. *The Cowboy and The Lady* (Lionel Newman y Arthur Quenzer), de *El vaquero y la dama. Dust* (Johnny Marvin), de *Under Western Stars*. *Jeepers Creepers* (Harry Warren y Johnny Mercer), de *Going Places*. *Merrily We Live* (Phil Craig y Arthur Quenzer), de *Mendigo original*. *A Mist Over The Moon* (Ben Oakland y Oscar Hammerstein II), de *The Lady Objects. My Own* (Jimmy McHugh y Harold Adamson), de *Reina a los catorce años. Now It Can Be Told* (Irving Berlin), de *Alexander's Ragtime Band*.

Mejor banda sonora: Victor Baravalle, por *Amanda*. Morris Stoloff y Gregory Stone, por *Girls School*. Alfred Newman, por *Así nace una fantasía*. Max Steiner, por *Jezabel*. Charles Previn y Frank Skinner, por *Mentirosilla*. Cy Feuer, por *Storm Over Bengal*. Herbert Stothart, por *Enamorados*. Marvin Hatley, por *Se ha perdido una millonaria*. Boris Morris, por *Tropic Holiday*. Franz Waxman, por *Los alegres vividores*.

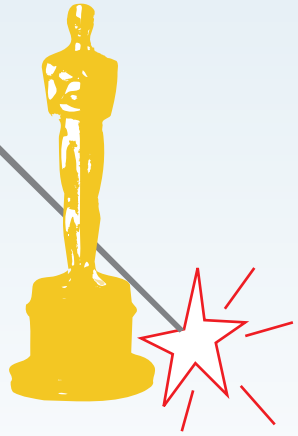
Mejor música original: Victor Young, por *Army Girl*. Werner Jansen, por *Blockade*. Marvin Hatley, por *Cabezas de chorlito*. Victor Young, por *Breaking The Ice*. Alfred Newman, por *El vaquero y la dama*. Richard Hageman, por *Si yo fuera rey*. Herbert Stothart, por *María Antonieta*. Russell Bennett, por *Pacific Liner*. Louis Silver, por *Suez*. Franz Waxman, por *Los alegres vividores*.

Mejor montaje: Barbara McLean, por *Alexander's Ragtime Band*. Tom Held, por *El gran vals* y *Piloto de pruebas*. Gene Havlick, por *Vive como quieras*.

Mejor corto de dibujos animados: *Brave Little Tailor*, de Walt Disney (RKO). *Mother Goose Goes Hollywood*, de Walt Disney (RKO). *Good Scouts*, de Walt Disney (RKO). *Hunky and Spunky* (Paramount).

Mejor corto de un rollo: *The Great Heart* (MGM). *Timber Toppers* (20th Century-Fox).

Mejor corto de dos rollos: *Swingtime in The Movies* (Warner Bros). *They're Always Caught* (MGM).

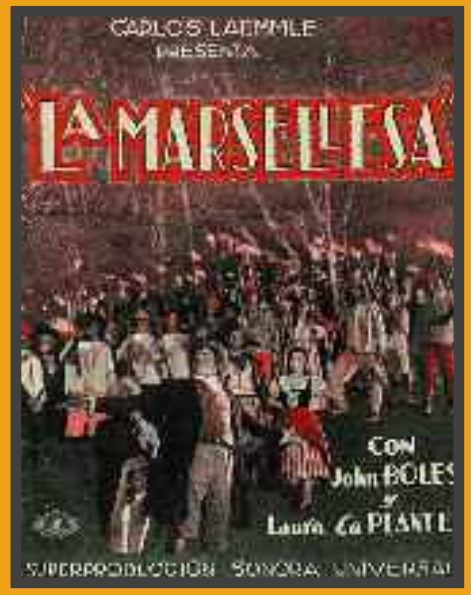


PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

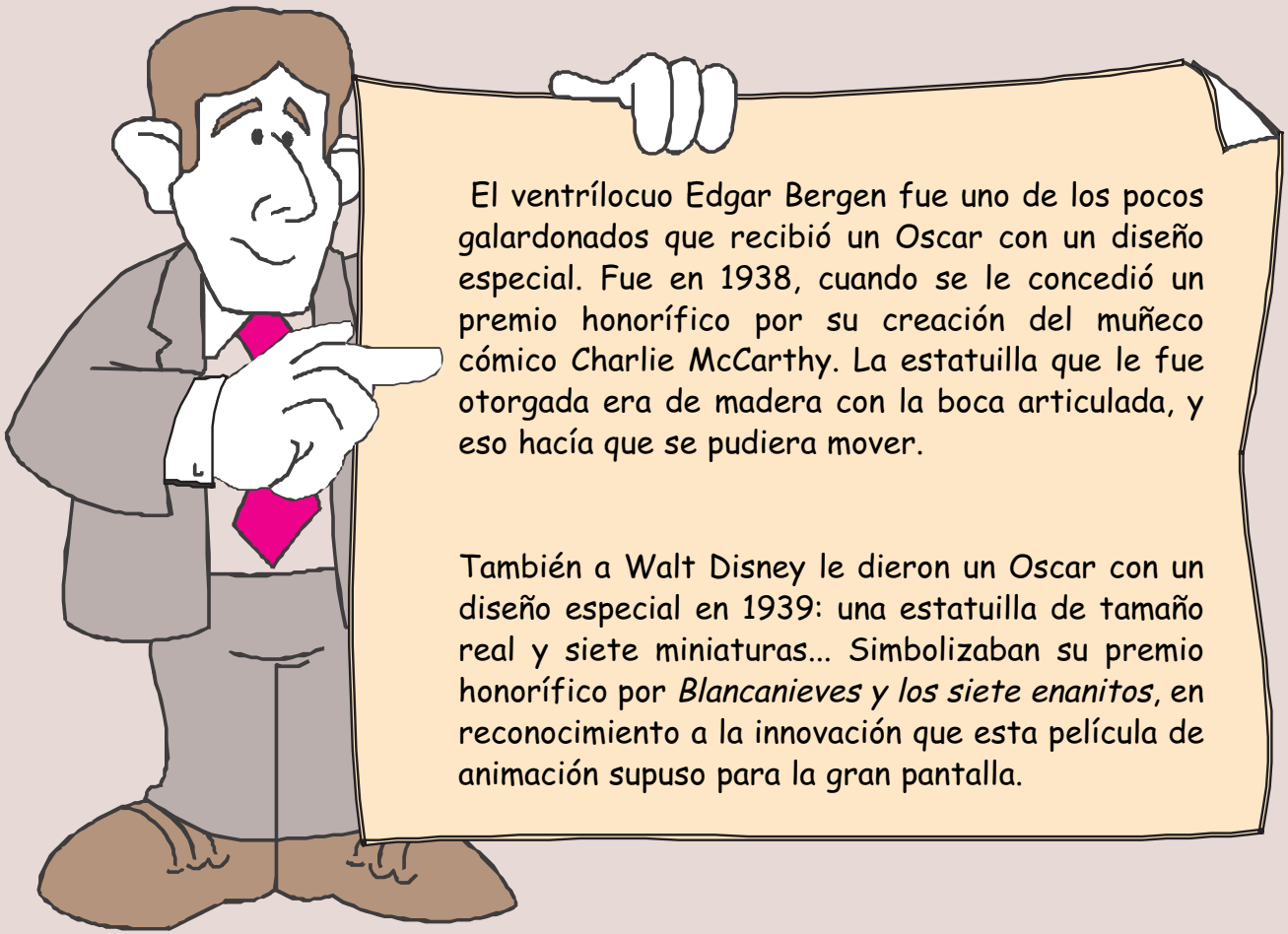
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1938



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



El ventrílocuo Edgar Bergen fue uno de los pocos galardonados que recibió un Oscar con un diseño especial. Fue en 1938, cuando se le concedió un premio honorífico por su creación del muñeco cómico Charlie McCarthy. La estatuilla que le fue otorgada era de madera con la boca articulada, y eso hacía que se pudiera mover.

También a Walt Disney le dieron un Oscar con un diseño especial en 1939: una estatuilla de tamaño real y siete miniaturas... Simbolizaban su premio honorífico por *Blancanieves y los siete enanitos*, en reconocimiento a la innovación que esta película de animación supuso para la gran pantalla.

PDF realizado por Lluís Benejam